

Ármány & szerelem

avagy
egy színtársulat dühöngései és belenyugvásai a XXI. században

Kedves Bérleteseink! Tisztelt Pedagógusok!

Különleges élményt kínál színházunk a középiskolásoknak soron következő bérletes előadásával: a játék keretében nemcsak a klasszikus alapmű, Schiller *Ármány és szerelem* című drámájának cselekménye elevenedik meg a színpadon a legdrámaibb pillanatokba sűrítve, hanem egy vidéki színtársulat belső életének konfliktusai is, amelyek „összehangzanak” a schilleri történettel. Az előadás különösségét pedig tovább fokozza az a tény, hogy a társulat által próbált zenés mű a schilleri dráma nagy fordulópontjait 21 dalban idézi meg és teljesíti ki, amelyek a keretjátékot jelentő próbafolyamat közben élő előadásban hangzanak el a színpadon elhelyezkedő rockzenekar jóvoltából. Merthogy ez egy rockzenés játék, ahogy **Katona Imre**, az előadás dramaturgja is kiemeli a darabról szólva:



„A szerzők a játékot egy színházi öszpróba keretein belül tárják elénk. Egy társulat az *Ármány és szerelem* megzenésített változatát igyekszik színpadra vinni. A produkció majdnem kész, de a próbát, ahogyan az lenni szokott, számos probléma vagy tisztázatlan kérdés szakítja meg. Ebből persze humoros bonyodalmak származnak, de születnek megrendítő pillanatok is. Látjuk tehát az előadást, de látjuk azt is, amit a közönség soha nem szokott látni. Így a néző az eredeti darab zenés feldolgozásán túl rácsodálkozhat a mi XXI. századi létezésünk mulatságos és tragikus esendőségeire is.”

Az előadás érdekessége, hogy soproni szerzők alkotása: az ikonikus rockzenész, **Papp Gyula** (Mini, Dinamit) írta a számokat, a dalszövegeket **Demjén Ferenc** „Rózi” szerezte – ő ugyan nem született soproni, de a premieren biztosan itt lesz –, a darab szövegkönyve pedig a sokak által ismert Sárdy Énekiskola népszerű tanára, a szintén zenész **Sárdy Barbara** alkotása. Az előadásban fellép a színház szinte minden művésze: a schilleri szerelmeseket Papp Attila és Békefi Viktória játssza és énekl, mellettük újra találkozhatunk Füredi Nikolett-tel és Szomor Györggyel, de újra a társulatban játszik Galkó Balázs is. S mindenkinek lesz egy nótája – a rockzene ezernyi stílusában megszólaltatva. A zenekar vezetője pedig a legendás rockbillentyűs, Papp Gyula lesz. Az előadást **Pataki András** rendezte.

Az előadás a Soproni Petőfi Színház ősbemutatója

Tartalmas színházi élményt kívánunk!

És olvassák el a következő oldalon ajánlott linkeken a soproniszinhasz.hu oldalunk interjút, hallgassák meg a szerzőkkel készített riportokat a Páholy és a Sopron Tv adásaiból!

Linkgyűjtemény, amelyen keresztül további érdekességeket tudhatunk meg az előadásról

Ármány & szerelem: szerzők a kamera előtt

https://www.youtube.com/watch?time_continue=698&v=3Mi2hNUzGrs

https://www.youtube.com/watch?time_continue=612&v=VL3-gWkP9CU

Ármány & szerelem: hangrobbanás sztárokkal

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/957-armany-szerelem-hangrobbanas-szatarokkal.html>

Savanyu Gergely (Rendező): Színészként rendezőt játszik

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/962-szineszkent-rendezot-jatszik.html>

Papp Attila (Ferdinánd): Dupla csavar

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/969-dupla-csavar.html>

Békefi Viktória (Lujza): Kihívás a léleknek

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/965-kihivas-a-leleknek.html>

Szőcs Erika (Millerné): Anyai szívvel

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/963-anyai-szivvel.html>

Kósa Zsolt (Von Kalb): Előhívni a gonoszt

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/967-elohivni-a-gonoszt.html>

Füredi Nikolett (Lady Milford): A szerelem ára

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/964-a-szerelem-ara.html>

Demcsák Ottó koreográfus: Tánc sokszínű egységben

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/966-tanc-sokszinu-egysegben.html>

Papp Gyula és Sárdy Barbara (szerzők): Formabontó Ármány & szerelem

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/971-formabonto-armany-szerelem.html>

Interjú Demjén Ferencsel (dalszövegíró): A lelkek több igazságot hordoznak

<https://www.soproniszinhas.hu/hirek/970-a-lelkek-tobb-igazsagot-hordoznak.html>



Friedrich Schiller (1759–1805)

Goethével együtt teremtette meg és virágoztatta fel a „német klasszikát”.

Főbb drámái: *A haramiák* (1781), *Ármány és szerelem* (1784), *Don Carlos* (1787), *Wallenstein* (1799), *Stuart Mária* (1800), *Tell Vilmos* (1805).

Irodalomelméleti munkája: *A naiv és szentimentális költészetéről* (1795).

Művei több Verdi-opera alapjául is szolgáltak (*A haramiák*, *Luisa Miller* ← *Ármány és szerelem*, *Don Carlos*), a *Tell Vilmos* című drámából pedig Rossini írt azonos címmel operát.

Az Ármány és szerelem elérhető magyar fordításai:

Vas István, 1950 <http://mek.oszk.hu/00400/00479/00479.htm>

Forgách András, 2009 <http://mek.oszk.hu/08600/08612/08612.pdf>

*Jó olvasást és tájékozódást kíván a Soproni Petőfi Színház –
akár a színházi élmény előtt, akár azt követően!*

Aki csak a történetben akar eligazodni, az olvassa el a következő oldalon található cselekményleírást!



Friedrich Schiller

Ármány és szerelem (1784)

Szereplők:

- Lujza (Miller muzsikus lánya)
- Ferdinánd (német miniszter fia, őrnagy)
- Von Walter (német miniszter, Ferdinánd apja)
- Miller (muzsikus, Lujza apja)
- Lady Milford (a fejedelem kegyencnöje)
- Wurm (miniszter titkára)
- Millerné (muzsikus felesége, Lujza anyja)
- Von Kalb (udvarnagy)

Első felvonás

Az első jelenetben Miller és felesége veszekszik Lujza és az őrnagy szerelmi viszonya miatt, mivel eredetileg Lujza keze Wurm titkárá lett volna. A Miller házaspár ezután Wurmhoz ment, aki aggodalommal fogadta a hírt, hogy Lujza nem lehet az övé. Millerné ráadásul kikotyogta a viszonyt Ferdinánd és Lujza között. Wurm dühében elmegy Von Walterhez, aki elárulta terveit fiával kapcsolatban: Ferdinánd elveszi Lady Milford grófnőt. Wurm elmeséli neki a polgárlány és fia viszonyát. Ferdinánd és Lujza eközben szenvedélyes beszélgetésben esküsznek meg, hogy hátrahagyják a társadalmi különbségeket, és egybekelnek, még Von Walter akarata ellenére is. Ferdinánd merészsége abból adódik, hogy tudja apja titkát, amivel vérpadra is küldheti őt. Von Walter hívatja fiát, és elárulja neki szándékait Lady Milforddal kapcsolatban. Erre Ferdinánd heves és becsületsértő hangon válaszol, mondván, nem akar hozzámenni egy ilyen becstelen asszonyhoz. Ezután a miniszter csapdát állít neki, ugyanis odaigéri neki egy másik jó hírű, és becsületes grófnő kezét. Ekkor Ferdinánd elárulja magát: a házasság elleni ellenszenvének valódi oka szerelme Lujza iránt.

Második felvonás

Ferdinánd elmegy Lady Milfordhoz apja parancsára, és becstelennek állítja be magát, tükröt tartva a Ladynek. Ezután a grófnő bűnös életmódját a jó szándékból eredezteti, ezért Ferdinánd ott is beszámol szenvedélyes szerelméről a polgárlány iránt. Ezt követően a miniszter ráront Millerékre, és becsületbírósággal fenyegeti meg őket. Ferdinánd megvédi őket apja titkával.

Harmadik felvonás

Wurm és a miniszter gonosz tervet forral: a legnagyobb titokban elfogatják Lujza családját, és azzal zsarolva a lányt, íratnak vele egy szerelmeslevelet Kalb udvarnagynak, amit maga Wurm diktál le. Kalb aztán a levelet "elhagyja" az udvari mulatságon, és így Ferdinánd kezébe kerül.

Negyedik felvonás

A féltékenység fegyverét használva törbe csalják az őrnagyot, aki rátör Kalbra, és fegyverrel fenyegetve vonja őt kérdőre. Már majdnem megtudja az igazságot, de büszke hévvel és lekicsinylő pillantással otthagyja Kalbot. Milford magához hívatja Lujzát, aki méltó ellenfele a szócsatában, és rámutat a Lady tökéletlenségére. A grófnő ezután egy levelet ír, melyben lemond titulusáról és az őrnagy szerelméről, és elhagyja az országot. Walter terve beválni látszik: Ferdinánd esedezve kéri bocsánatát, hogy nem figyelt eléggé apai aggodalmára.

Ötödik felvonás

Ferdinánd dühösen megy Lujzához, aki megtörten fogadja őt. Mivel megeskettették, hogy nem árulja el a levél hamisságát, ezért továbbra is hallgat, és komoran fogadja az őrnagy sértéseit. Ferdinánd egy pohár citromos vizet hozat Lujzával, és Millernek egy tarisznya aranyat ad. Lujza apja nem sejt, hogy ez a pénz lányáért cserébe adatik, és Ferdinánd ingerülten fogadja abbéli szándékait, hogy lányára költi azt. Ezután az őrnagy szívességet kér Millertől: menjen a miniszterhez, és mondja meg neki, hogy nem lesz ott a ma esti vacsoraesten. Miután kettesben marad Lujzával, óvatosan arzént önt a citromos vízbe. Belekortyol, majd odaadja Lujzának, hogy kóstolja meg, mivel nem tartja elég erősnek.

Lujzán hamar fog a mérreg, de utolsó erejével leleplezi Von Walter és Wurm ármánykodásait. Ferdinánd dühös, és furcsa mód rajta nem fog oly gyorsan a mérreg, így apjához siet, hogy utolsó erejével lesújtson rá. A miniszter kétségbeesetten fogadja, látva karjaiban Lujzát. Elmondja, hogy húsz éve Von Walter meggyilkolt egy nemest, majd felvette a nevét papírjai segítségével. Ezután összerogy, és utolsó mozdulatával jelzi apjának, hogy megbocsátott. A törvényszolgák ezután elviszik Von Waltert és Wurmot is.

Néhány rendezés az elmúlt évekből – Ármány és szerelem



A Nemzeti Színház előadása, 2011 – Rendezte: Alföldi Róbert



A Budaörsi Latinovits Színház előadása, 2014 – Rendezte: Sopsits Árpád



A Kecskeméti Katona József Színház előadása, 2017 – Rendezte: Rusznyák Gábor