

A magány változatai

– '56 után

Hamvas Béla és
Márai Sándor
írásaiból
szerkesztette és
rendezte:

Katona Imre

Szereplők:

Ács Tamás

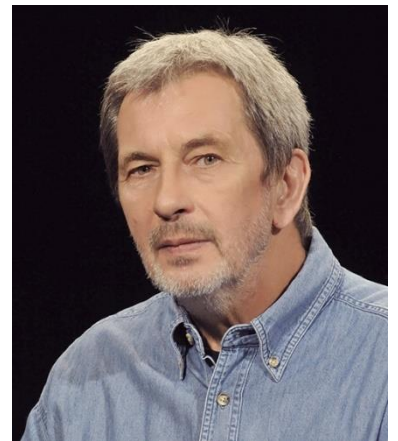
Papp Attila

A Magyar Művészeti Akadémia, a Soproni Petőfi Színház és a Forrás Színház Márai Sándor és Hamvas Béla írásaira épülő *A magány változatai* című koprodukcióját először a Pesti Vigadóban mutatták be 2016-ban, majd láthatták a nézők Sopronban, s vendégeskedett az előadás a Vajdaságban, Magyarpolányban, Vászolyban, Tusnádfürdőn, Marosvásárhelyen és Bécsben is. Katona Imre szerkesztő–rendező a két írótól összesen 24 könyvet olvasott el, s ebből a hatalmas mennyiségű forrásmunkából állította színpadra az estet.

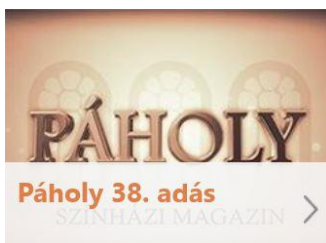
Az előadás megkísérli, hogy két írói portrét rajzoljon meg párhuzamosan. Egymás mellé helyez két, egymáshoz nagyon hasonló és mégis meglepően különböző arcot. Két alkotót idéz meg, két elkötelezett és etikus embert, akik a kényszerű döntések útvesztőiben a legnehezebbet, s talán az egyetlen lehetséges megoldást választották. Az igaz ember számára az egyetlen elfogadható. Valamire ugyanis nemet mondtak. S amire nemet mondtak, azt egészében is megtagadták.

Katona Imre rendező elképzelése szerint a külső és a belső emigráció pozíciói jelennek meg Márai és Hamvas személyesen is megszenvedett állásfoglalásaiban. Az előadás egyfajta fiktív dialógust hoz létre a művek, naplórészletek és tanulmányok részleteiből, melyben a két alkotó meglátásai összecsapnak. Olykor egymás mellett beszélve, olykor ütközve, de akaratlanul is egymást erősítve tárulnak fel befolyástól mentes ítéleteik, hiteles tanúvallomásaik egy történelmi eseménysor kapcsán, amelynek középpontjában az 1956. október 23-án kirobbant forradalom áll.

– Főként azt vizsgáltam és próbáltam meg feltárni, hogyan ítélték meg a forradalmat, az azt követő helyzetet, a reálszocializmust, s miként fogalmazták meg álláspontjaikat. Szembeszálltak a létrontással, amely most is jelen van az életünkben, a világban, csak más módszerekkel, helyzetekben, szisztémában. Ha áthallásosak a gondolataik, akkor emiatt érezheti mindenki azt, hogy ők ma is aktuálisak – mondta Katona Imre szerkesztő–rendező.



Katona Imre vezető dramaturg



A Soproni Petőfi Színház Páholy című színházi magazinjában riportot nézhetnek meg, amelyben megszólalnak a szereplők és az előadás szerkesztő–rendezője is:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=c2ybNhyE9ss

A magazin ezen a linken elérhető, a riport 0:28 – 9:00 perc között található – s remélhetően gondolatgazdag kiindulópontot jelent az előadáshoz!