



SEMMI

Az előadáshoz kapcsolódó
drámafoglalkozás
tervezete

1. KISCSPORTOS JELENET: Mi lenne, ha bekerülnétek hírként a médiába?
Telefonbeszélgetés a főszerkesztő és a csoport egy tagja között.
Keressetek érveket, amelyekkel el tudjátok „adni” az ügyeteket!

- a) helyi hírmondó
- b) egy regionális lap
- c) egy országos lap
- d) egy bulvárlap
- e) helyi rádió vagy tévé
- f) országos rádió vagy tévé

2. ÁLLÓKÉPEK: Írjatok egy üzenetet (forgassátok le a klipet v. készítsetek képsorozatot),
amelyet egy közösségi hálón, az üzenőfalatokon helyeznétek el!

- a) Mit remélsz ettől az információs forrástól?
- b) Mi a szándékod azzal, hogy itt jelenteted meg?
- c) Milyen következményekkel számolsz?

3. FÓRUM SZÍNHÁZ: Két sarkos vélemény áll
egymással szemben a médiában.

- a) Megzabolázhatatlan vadhajtások ezek a gyerekek, akiknek javítóintézetben a helyük. Ez az osztály megérkezett az emberi közösség állati hordává züllésének stádiumába...
- b) Amit a gyerekek létrehoztak, valójában műalkotás, sőt a magas művészet mesterfoka, amely érzéki erővel egyszerre jeleníti meg a lét értelmének örömteli bizonyosságát és a létbe vetettség szorító érzését...

Gyűjtsetek érveket, készítsétek fel a vitázó feleket!



4. KONCENTRIKUS KÖRÖK: a) család és gyerekek / b) a médiaszerkesztőség

- a) Meghívtak benneteket egy tévéshow-ba, Atlantába, egy világszerte sugárzott adásba, ahol egy sztárriporter faggatna benneteket. Elutazhattok-e?
- b) Egy véletlenül meghallott beszélgetés, amit a sztárriporter a főnökével (operatőrtársával, másik riporterrel) folytat arról, miért is nem utazik el veletek riportot csinálni...

A koncentrikus körök váltva szólalnak meg!

5. HANGALÁMONDÁS (kiscsoportos – szereplőnként): *Valakinek lenni – az azért valami!*

- a) Válasszatok egy szereplőt!
- b) Készítsetek róla egy fotót, ahogy megjelenik a médiában!
- c) Felváltva mondjátok alá a tévé riporterének szavait, ill. a szereplő saját belső monológját, ahogy a helyzetére reagál!

6. VITA: Az osztály tudomására jut, hogy egy New York-i múzeum három és fél millió dollárt ajánlott fel a Fontos Dolgok Halmáért. És adtak egy dátumot, amikor elszállítják a műalkotást!

Mi legyen?

- szaros kupac → eladtuk → tehát nincs értelme
- eladtuk → a jelentése is odalett
- FHD = az élet értelme → akkor most hol van?
- Van és Semmi lesz → Mi értelme tenni valamit?
- Tizenhárom, tizennégy, felnőtt. Halott.
- Hogy mi a fontos, és minek van értelme, az relatív és ezért nem fontos.

7. UTOLSÓ BESZÉLGETÉS:

Hol van hát Pierre Anthon? Kicsoda ő? Miért nem jelenik meg a darabban?



(A tervezetet készítette Németh Ervin dramaturg)